

*УТВЕРЖДЕНО
приказом по ГБУ РК
«Крымский киномедиацентр»
от 01.12.2017г. №178*

ПОЛОЖЕНИЕ
об Экспертной комиссии по приемке киноvideопродукции
и определению целесообразности подачи заявок, для участия в
конкурентных процедурах в роли исполнителя (поставщика)
ГБУ РК «Крымский киномедиацентр»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение об Экспертной комиссии по приемке киноvideопродукции и определению целесообразности подачи заявок для участия в конкурентных процедурах в роли исполнителя (поставщика) ГБУ РК «Крымский киномедиацентр» (далее – Положение) определяет цель, задачи, состав, функции и алгоритм деятельности Экспертной комиссии по приемке киноvideопродукции и определению целесообразности подачи заявок для участия в конкурентных процедурах в роли исполнителя (поставщика) ГБУ РК «Крымский киномедиацентр» (далее – Экспертная комиссия).

1.2. В своей деятельности Экспертная комиссия руководствуется Гражданским кодексом Российской Федерации, федеральными законами, законами Республики Крым, иными нормативными и правовыми актами, а также настоящим Положением.

1.3. Экспертная комиссия является коллегиальным органом, принимающим решения в рамках своей компетенции.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2.1. Целью создания Экспертной комиссии является контроль за качеством киноvideопродукции, производимой крымскими кинематографистами для содействия сохранению и популяризации объектов истории и культуры Крыма, а также, оценка соответствия киноvideопродукции, поставляемой по контракту, требованиям, прописанным в данном Положении.

2.2 Задачи Экспертной комиссии:

2.2.1 отбор сценариев, способствующих созданию на их основе видеопроизведений, значимых для культурной и духовной жизни страны, утверждающих ее гражданские и нравственные идеалы;

2.2.2 помощь и поддержка крымским кинематографистам в творческом поиске в киноискусстве через привлечение их к созданию фильмов об истории, культуре, выдающихся персоналиях Республики Крым, обычаях и традициях народов Крыма;

2.2.3 содействие развитию киновидеотворчества талантливой молодежи и подростков через организацию методической поддержки деятельности детских, юношеских видеокружков, студий и привлечение их к созданию фильмов о Крыме;

2.2.4 организация Экспертной комиссией питчинга для публичной защиты сценариев и сценарных заявок потенциальных исполнителей кинолетописи «История и культура Крыма», в случае получения данного Государственного задания от учредителя ГБУ РК «Крымский киномедиацентр»;

2.2.5 оценивание готовой киновидеопродукции, подаваемой в Экспертную комиссию, производить, опираясь на следующие критерии:

- оригинальный сценарий;
- грамотное драматургическое построение сюжета;
- соответствие названия содержанию работы;
- правильное, плавное, монтажное построение фильма – без резких переходов по звуку, композиции, цвету и освещению в кадре, создание динамики в развитии сюжета;
- использование выносных микрофонов для предотвращения посторонних шумов и хорошего звука в кадре;
- выбор музыки, которая бы играла роль изобразительной подсказки;
- тщательный выбор специалиста для начитки закадрового текста, который не должен быть слишком пафосным, изобиловать специальными терминами и цифрами, и быть минимальным, не отвлекая зрителя от просмотра;
- в анимационном фильме соблюдать соответствие голоса и персонажей;
- при оформлении видеоработы учитывать соблюдение авторских и смежных прав, законодательства Российской Федерации в сфере кинематографии, особенно, если используются материалы не авторов фильма (фотографии, музыка, тексты, архивная съемка, т.д.).

2.3. При получении учреждением от учредителя задания на создание кинолетописи «История и культура Крыма» и других кино-видеоматериалов для сопровождения правительственных мероприятий, учреждений, организаций и ведомств, Экспертная комиссия организывает питчинг, с целью публичной защиты сценариев и сценарных заявок, возможность предоставить сценаристам, режиссерам и продюсерам предъявить свои проекты перед авторитетной аудиторией с целью дальнейшего запуска проекта в производство.(или в редакции пп.2.2.4.).

Мнение Экспертной комиссии о целесообразности оказания государственной финансовой поддержки представленному кино-видеопроекту устанавливается на основании решения Экспертной комиссии путем голосования за представленный проект.

3. СОСТАВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

3.1. Экспертная комиссия формируется в составе не менее 5 человек: председатель, заместитель председателя, секретарь и члены комиссии.

3.2. Состав Экспертной комиссии утверждается приказом директора учреждения. В состав Экспертной комиссии могут приглашаться с согласия эксперты из числа специалистов министерств, ведомств, других учреждений и организаций, имеющих отношение к кинематографии.

3.3. Заседания Экспертной комиссии носят закрытый характер.

4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

4.1. Председатель Экспертной комиссии:

4.1.1 руководит ее деятельностью;

4.1.2 определяет список лиц, приглашённых на заседание;

4.1.3 направляет членам Экспертной комиссии документы и материалы, поступившие в Экспертную комиссию, необходимые для рассмотрения;

4.1.4 проводит заседания Экспертной комиссии;

4.1.5 имеет право подписи документов, направляемых от имени Экспертной комиссии по вопросам её компетенции;

4.1.6 даёт поручения членам Экспертной комиссии;

4.2. Заместитель председателя Экспертной комиссии:

4.2.1 оказывает содействие в осуществлении председателем комиссии возложенных на него полномочий, выполняет его поручения, в отсутствие председателя комиссии выполняет его функции;

4.3. Секретарь Экспертной комиссии:

4.3.1 оформляет протоколы заседаний Экспертной комиссии.

4.4. Члены Экспертной комиссии:

4.3.1 принимают решения о соответствии киновидеоматериалов характеристикам, заявленным в документации;

4.3.2 обеспечивают объективность и прозрачность в принятии решений.

5. ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ РАБОТЫ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

5.1. При поступлении Государственного задания (задания) ГБУ РК «Крымский киномедиацентр» от учредителя на создание фильмов по кинолетописи «История и культура Крыма», Председатель Экспертной комиссии назначает дату проведения питчинга по отбору исполнителей (кинематографистов) для выполнения задания.

5.2. Секретарь Экспертной комиссии заблаговременно оповещает всех потенциальных исполнителей (кинематографистов) о проведении питчинга и условиях участия в нем на сайте ГБУ РК «Крымский киномедиацентр», в СМИ и соцсетях.

5.3. В назначенную дату Экспертная комиссия проводит питчинг и определяет исполнителя (кинематографистов) фильма (фильмов) из кинолетописи «История и культура Крыма».

5.4. Заседания Экспертной комиссии проводятся по мере поступления на оценку киновидеопродукции, но не реже одного раза в шесть месяцев. Заседания Комиссии созываются Председателем Экспертной комиссии.

5.5. Проект повестки заседания Экспертной комиссии заблаговременно рассылается членам Экспертной комиссии для ознакомления и обеспечения возможности направить свои предложения.

5.6. Экспертная комиссия осуществляет приемку киновидеоматериалов от творческой съемочной группы на основании проектной документации и техническому заданию.

5.7. Решения Экспертной комиссии принимаются простым большинством голосов членов Экспертной комиссии, участвующих в ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос Председателя Экспертной комиссии.

5.8. Член Экспертной комиссии, не согласный с решением Экспертной комиссии, вправе письменно изложить особое мнение. Особое мнение приобщается к решению.

5.9. Голосование в ходе заседания Экспертной комиссии является открытым. В исключительных случаях Экспертная комиссия может принять решение о проведении тайного голосования.

5.10. В ходе заседания Экспертной комиссии ведется протокол, который подписывается Председателем Экспертной комиссии и секретарем Экспертной комиссии.

5.11. Заседания Экспертной комиссии правомочны, если на них присутствуют более половины её членов.

5.12. Представитель киносъемочной группы, не позднее, чем за один рабочий день до дня поставки, обязан известить членов Экспертной комиссии о дате и времени предоставления материалов.

5.13. Вместе с киновидеоматериалами представляются все, необходимые для создания фильма, материалы: синопсис, сценарий, фильм на внешнем винчестере.

5.14. Экспертная комиссия просматривает киновидеоматериалы в присутствии киносъемочной группы, а затем уточняет непонятные или сомнительные фрагменты видеоматериала.

5.15. Обсуждения по приемке фильма Экспертная комиссия проводит без присутствия авторской группы.

5.16. Решение по приемке киновидеоматериалов Экспертной комиссией предоставляется киносъемочной группе в течение трех дней после заседания Экспертной комиссии.

5.17. В случае обнаружения некачественного исполнения видеоматериалов, несоответствия визуального или звукового ряда синопсису или сценарию, материалов некорректного или не соответствующего установленным законодательством Российской Федерации в сфере кинематографии плана, работа возвращается авторской группе на доработку и выполнение замечаний Экспертной комиссии.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Сроки действия Положения определяются необходимостью деятельности Экспертной комиссии.

6.2. При изменении нормативных и правовых документов в данное Положение могут вноситься изменения и дополнения.

6.3. Организационное и материально-техническое обеспечение деятельности Экспертной комиссии осуществляет ГБУ РК «Крымский киномедиацентр».